**П. Хлебников. «Рождественский подарок».**

**Цели урока:**

1.**Обучающие**: работа с художественным текстом, знакомство с понятием «Святочные рассказы».

2.**Развивающие**: развитие мыслительных операций, воображения, умения характеризовать героя произведения.

3.**Воспитательные**: воспитание нравственности, чувства сострадания к герою рассказа, привитие интереса к процессу осмысленного чтения.

**Тип урока:** урок изучения нового

**Оборудование:** текст рассказа П.Хлебникова “Рождественский подарок”, разделённый на части; материалы для работы в парах; презентация-сопровождение к уроку.

**1.Организационный момент.**

**2.Беседа.**

**Учитель:**

- Близко ли вам слово «рождество»?

- С каким событием связан праздник Рождества?

-Что вы ощущаете в преддверии Рождества и Нового года? Каково ваше настроение перед праздниками?

**Учитель:** Действительно, вы правы.Рождество - это дни всеобщей любви и добра. По словам Чарльза Диккенса, это время "милосердия, доброты и всепрощения, это единственные дни в календаре, когда люди... свободно раскрывают друг другу сердца и видят в своих ближних таких же людей, как они сами". ***(Слайд 2)***

В рождественские праздники люди стремятся быть лучше; это время, когда особую значимость получают христианские ценности, время совершения добрых дел. В России с 7 по 18 января (время от Рождества до Крещения) в Святки (святые дни) принято было творить добрые дела: помогать больным, раздавать милостыню, слать подарки старикам в богадельни. Следовали этой традиции все - от государя до простых смертных.

В XIX – начале ХХ века ежедневно в конце декабря на книжных прилавках можно было встретить сборники под названием «Святочные рассказы». ***(Слайд 3)*** Иногда это были произведения одного писателя, иногда – разных авторов. В этих рассказах удивительным образом сочетается бытовое и бытийное, сиюминутное и вечное. На страницах такого рассказа мы встречаемся с чудом. Такие сборники были хорошим подарком как взрослым, так и детям.

И в наше время эта традиция сохраняется. В 2016 году в издательстве «Росмэн» вышла книга «Новогодняя ёлка. Рассказы русских писателей». ***(Слайд 4, 5)***

**3. Сообщение темы урока.**

**Учитель:** Сегодня на уроке мы обратимся к одному из пяти рассказов, вошедших в эту книгу и прочитанному вами дома. Он принадлежит перу писателя Павла Хлебникова и называется «Рождественский подарок». ***(Слайд 6)***

**4.Постановка проблемного вопроса.**

- Действительно, все: и дети,  и взрослые - любят получать подарки.

- А какими бывают подарки? *(Материальные, словесные, подарок-праздник и т.д.)* А в конце сегодняшнего урока мы узнаем, какие подарки на Рождество получили герои рассказа.

.

- Обратимся к тексту произведения (распечатан на партах). Скажите, как выглядит внешне приближение праздника в рассказе?

     (***Улицы*** Марселя были ***запружены народом***, ***погода*** выдалась в этом году ***на диво хорошая***. Трудно было представить себе, что теперь была зима. ***Солнце светило по-весеннему***, сновавший по улице народ был одет совсем легко. ***Море*** было ***спокойно*** и отливало на солнце медной бронзой, ***тихо и ласково шурша*** по прибрежным камням.

 По улицам ходили ***толпы народа***, каждый спешил ***запастись*** чем- нибудь ***к празднику***, каждый нёс какой-нибудь свёрток, и богатый, и бедняк старался ***заготовить что-нибудь, несшее радость***, приятную неожиданность близким и друзьям...)

- Давайте поместим эти определения в светлую корзинку.



улицы запружены народом

погода на диво хорошая

солнце светило по-весеннему

море спокойно

тихо и ласково шурша

толпы народа

запастись к празднику

заготовить что-нибудь, несшее радость

- Но, к сожалению, не все видят улыбки друзей, ощущают любовь и счастье. Ведь в жизни рядом с достатком, радостью соседствуют горе, нужда и одиночество. В каком состоянии мы видим героиню рассказа?

(На улице Сен-Жермен, в небольшом домике, выглядывавшем своими опущенными шторами на оживлённую праздничную улицу, сидела в кресле молодая женщина, а около неё на полу возился мальчуган лет пяти с длинными белокурыми волосами, спустившимися почти до плеч. Женщина давно ***сидела, задумавшись***, и, казалось, ***не замечала ничего вокруг***…

Мать молчала, но ***из её глаз скатилась одна слезинка, а за ней другая***.  
     Мальчик не заметил слёз матери…

     Мать молча притянула к себе Жоржа, порывисто поцеловала его и стала гладить его длинные белокурые волосы, стараясь спрятать от мальчика своё ***утомлённое лицо***, по которому ***градом лились слёзы***.)

**-** Давайте поместим эти определения в темную корзину.



сидела, задумавшись

не замечала ничего вокруг…

из её глаз скатилась одна слезинка,

а за ней другая

утомлённое лицо

градом лились слёзы

- На каком принципе построены описание зимнего дня и внутреннего состояния героини? (*Принцип антитезы*).

- Расскажите, почему плачет эта женщина? Почему не чувствует приближения праздника? (*У нее умер муж, все деньги она потратила на его лечение, от нее отвернулись друзья, она не может купить сыну подарок на праздник, мальчик считает, что папа был лучше мамы*)

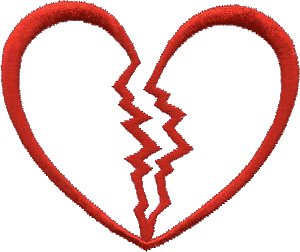
**-** Все это очень больно и страшно, но есть еще одна потеря, которую Мари Бертоле переживает очень тяжело. Найдите и зачитайте, что происходит с внутренним миром героини. (*Ей дико и страшно казалось, что люди, те люди, которые были ещё так недавно приветливы и ласковы с ней, теперь так холодны и чужды... И Мари думала, что этот мир с цветущими розами, ярким, ласковым солнцем, весело любующимся в бирюзовом море, что всё это обман, что есть только зло, недоброта, отчуждение...*

*- Нет в людях сердца, - говорила ожесточённая женщина.)*

**5. Составление цветограммы сердца героини. Разноуровневые вопросы.**

-Ребята, давайте теперь, когда мы многое узнали о героине, попробуем, используя приём «Цветограмма», выбрать те краски, которые характеризуют состояние Мари в настоящее время.

|  |  |
| --- | --- |
| **ЦВЕТ** | **ЧТО ОБОЗНАЧАЕТ** |
| Белый | Чистота, искренность |
| Голубой | Справедливость |
| Синий | Тревожность |
| Жёлтый | Радость |
| Оранжевый | Праздничность, фейерверк |
| Зелёный | Покой, умиротворение |
| Коричневый | Потеря веры, неверие |
| Фиолетовый | Обман, ложь |
| Чёрный | Мрак |
| Серый | Опустошение, депрессия, отсутствие веры |
| Красный | Агрессия, злость, стыд |
| Бордовый | Торжество, траур |
| Темно-зеленый | Официальный, торжественный |

[](http://www.logosportswear.com/embroideryclipart/Broken%20Heart.H01.gif)

Ребята создают цветограмму сердца матери .

- Какие цвета преобладают в сердце героини? Почему?

*(Фиолетовый, черный, красный, коричневый, синий, бордовый, серый).*

- А можно ли было добавить хоть немного белого?

*(Да. Все, что касается отношения к сыну, окрашено любовью и нежностью).*

- Именно желая порадовать сына, Мари принимает непростое для себя решение. Какое? (Пойти просить милостыню)

- Докажите текстом рассказа, что это решение дается героине нелегко. (*Она с каким-то отчаянием вскочила на ноги... Что-то мрачное прорезало лоб матери, видно было, что не легко ей было решиться на то, что она задумала.)*

**6. Работа со второй частью рассказа. Работа в парах.**

- А теперь давайте оставим этих героев в стороне и обратимся ко второй части рассказа.

- Составьте синквейн, характеризующий певца Марио. ***(Слайд 7)*** *(Пары зачитывают синквейны. Можно показать через документ-камеру).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11** | Сущ.-тема | *Марио* |
| **22** | 2 прил.- свойства | *Знаменитый, добрый* |
| **33** | 3 глаг. – действия объекта | *Помог, пожалел, спел* |
| **44** | Фраза - личное отношение | *Мне он очень понравился* |
| **55** | Слово - резюме | *Спасибо* |

*( В первой строчке озвучивается тема синквейна, заключает она в себе одно слово. Как правило, это существительное или местоимение, обозначающее объект, о котором дальше пойдет речь. (Марио). Вторая строчка состоит из двух слов, чаще – прилагательного или причастия, они описывают свойства или признаки выбранного объекта. (Знаменитый, добрый). Третью строчку образуют три глагола или деепричастия, которые описывают действия, характерные для объекта. (Помог, пожалел, спел). В четвёртой строчке следует фраза из четырёх слов, в которой автор выражает свой личное отношение к объекту, о котором идёт речь.(Мне он очень понравился). И в последней, пятой строке, завершает стихотворение одно слово-резюме, дающее характеристику объекту. (Спасибо).*

*Не обязательно соблюдать чёткие правила написания синквейна. К примеру, допускается использование других частей речи.)*

**7.Постановка проблемных вопросов. Завершение работы с цветограммой.**

**-** С каким чувством Марио помогает героям? *(С удовольствием)*

- Как вы думаете, почему он это делает, ведь мы так часто проходим мимо нищих? (…*понял, что это не обычные попрошайки, а что, должно быть, крайняя нужда вынудила их идти на улицу с протянутой рукой; кроме того, вспомнил свое детство, как жил в бедности у чужих людей).*

- Что делает знаменитый тенор, когда понимает, что не может помочь материально? *(Поет для жителей города за деньги, как обычный уличный певец)****(Слайд 8)***

- Теперь у Жоржа и его матери есть достаточное количество денег. Почему же теперь плачет женщина? *(От счастья, от осознания того, что не все люди жестоки, понимает, что может купить сыну подарок на рождество и еды).*

- Как вы думаете, изменилось ли что-то в ее душе в отношении к миру, к людям? *(Да).*

- Давайте закончим цветограмму. Какие цвета мы в нее добавим? *( Жёлтый, зеленый, оранжевый).*

**8. Постановка разноуровневых вопросов.**

- Как вы думаете, получит ли теперь Жорж в подарок лошадку? *(Да)*

- А какой подарок получила героиня рассказа? *(Деньги на подарок сыну, на еду, но еще ей вернули веру в доброту и отзывчивость мира людей).*

- Благодаря кому все это произошло? *(Благодаря певцу Марио).*

*-* А что же сам Марио? Какой подарок получил он? ***(Слайд 9)*** *(Он получил истинную любовь и признание своих зрителей).*

- Так к кому же относится название рассказа? *(Ко всем его героям, потому что каждый из них получает свой подарок-урок.)*

*-* Таким образом, название «Рождественский подарок» имеет не только прямое, но и переносное значение.

**9. Подведение итогов урока.**

**Учитель:** Святочному рассказу суждено было пережить и век XIX, и век XX. Объяснение такого долголетия находится в самом назначении святочного рассказа.

- Какое же назначение по вашему мнению носит святочный рассказ? *( Напоминать людям о вечных ценностях и нравственном идеале, без чего невозможно ни благое земное существование, ни спасение души, усилить в домах читателей праздничную атмосферу, оторвав от житейских забот, хотя бы в день Рождества напомнить о необходимости милости и любви).*

- Все верно, но самое главное заключается в том, чтобы сподвигнуть людей на поступки, которые могли бы принести пользу другим людям и вместе с тем душе самого человека. Научить свое сердце добру – это и есть самый настоящий Рождественский подарок. Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья.

**10. Домашнее задание.**

- Откройте дневники и запишите домашнее задание.

1) Вспомнить и рассказать о примерах милосердия и сострадания, известных вам из произведений литературы.

2) Прочитать (на выбор) один из святочных рассказов.

**11. Рефлексия.**

- А сейчас, пожалуйста, оцените свою деятельность, продолжив любое из предложений.

Приём **«Рефлексивный экран»** используется для подведения итогов урока,  
обсуждения того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

Сегодня я узнал (а) …  
Мне было интересно…  
Мне было трудно…  
Мне захотелось…  
Я смог (ла) …  
Я попробую…

Я понял (а), что…

Я почувствовал (а), что…

Я приобрел (а)…

**12. Выставление оценок.**

**13. Завершение урока.**

**-** Спасибо за урок. До свидания.